

# Diario de Burgos Digital

Viernes, 23 de Abril de 2010

Vivir 23/04/2010

*I.L.H. / Burgos*

Daba igual que fuera un paria que apenas tuviese una capa, que no tuviera patria, ni una tierra provinciana, ni una casa solariega y blasonada, ni el retrato de un abuelo que ganara una batalla, ni un sillón de viejo cuero, ni una mesa, ni una espada. Las «cosas de poca importancia» a las que cantaba León Felipe han inspirado varios montajes teatrales. Pero el Ballet Contemporáneo de Burgos ha querido ir un poco más allá, y para reivindicar la figura del poeta ha dado movimiento a sus versos, creando un universo en el que León Felipe es su ciudadano más ilustre, pero en el que también hay cabida para otras artes.

Los girasoles rotos, el nuevo espectáculo de la compañía burgalesa, reúne danza, poesía, teatro, música, pintura y efectos audiovisuales en un montaje en el que las distintas disciplinas artísticas

se alimentan unas de otras al servicio del poeta zamorano: «Es un espectáculo de danza contemporánea, pero también es un recital. Queríamos dar vida de una manera especial a la poesía de León Felipe utilizando muchos componentes visuales. Lo interesante era unir todos esos elementos y crear una obra en la que se potenciaran unas disciplinas a otras», resume la coreógrafa Sabine Dahrendorf.

Dahrendorf es la encargada de dirigir este espectáculo que se estrenará el próximo 4 de junio en el Teatro Principal. En Los girasoles rotos participan tres bailarinas, un bailarín, el actor Javier Semprún y la actriz y trapezista Cristina Calleja. La música original del montaje la firma Josep Sanou y la escenografía, que se basa en una idea pictórica, es cosa de Sylvia Kuchinow. «Hemos reunido creadores muy diferentes y el resultado es un trabajo realmente especial. La intención es pasearnos por el mundo de León Felipe, comenzando con su Autorretrato y continuando después con aquellos versos que dan sentido a toda la obra».

En la piel del poeta se pone Javier Semprún, miembro de la compañía Teatro Corsario y especializado, por tanto, en el teatro clásico. Cambiar de registro en un espectáculo «de fusión» ha sido para el actor una experiencia «apasionante, divertida y enriquecedora»: «Estar recitando los versos de León Felipe con tanta gente alrededor bailando ha sido algo muy curioso. Pero merece la pena porque los poemas del zamorano



La coreógrafa, Sabine Dahrendorf, posa de pie junto a Semprún y el elenco de bailarines.

*Jesús Javier Matías*

son siempre interesantes y me permiten explayarme con textos preciosos de una gran intensidad». Todos los componentes de la nueva producción del Ballet Contemporáneo de Burgos llevan trabajando desde febrero en la elaboración del espectáculo. Semprún, por ejemplo, ha ido creando a su personaje como lo hace en los textos clásicos. «Va surgiendo del texto. Al principio es un personaje pobre, un paria con una sola capa, sin patria ni casa y que canta cosas sin mucha importancia. Pero luego te das cuenta de que tiene una cierta amargura encima, una experiencia amorosa dura, que es un personaje muy pétreo pero con mucha sensibilidad».

---



Publicidad - El Equipo - Aviso Legal

Se recomienda una resolución de pantalla de 1024x768 en versiones actualizadas de los navegadores más habituales para la correcta carga de la web.

Diario de Burgos digital se basa en el Sistema de Gestión de Contenido **Perséfone (SGC/CMS)** desarrollado por Ceres Comunicación Gráfica

OTRAS WEBS DEL GRUPO PROMECAL

Grupo Promecal | Ceres C.G. | Revista Osaca | Diario de Burgos | Diario de Ávila | Diario Palentino | El Día de Valladolid | La Tribuna de Albacete  
La Tribuna de Ciudad Real | La Tribuna de Puertollano | La Tribuna de Toledo | La Tribuna de Talavera | SPC | Canal 6 Navarra | Ical News | Agencia Ical